

[illegible]

قصة أول قرية تسلم فيها الفلاحون أرض الإقطاع

١٤ ألف فدان كانت تملكها ٣ عائلات أصبحت يملكها خمسة آلاف فلاح

فلان يقول: كنا نعمل في أرض شيخ الخضر بلا أجر فأصبح ابن عمي عضواً بمجالس لأمة



بنت الفلاح سنة ١٩٦٤

بنت الفلاح سنة ١٩٥٢

مستقبل الثقات

أنا نؤمن أن الثقات المهية سوف تنتهي إلى الدواب والثقات المعالية... ذلك مرحلة التمهيد للتحويل...

ويجب أن تكون واقع في معالجة مسألة الثقات المهية وذلك أن المجتمع لم يتحول التحويل الكامل...

زوجك رجل عصبى وهذا هو علاجه (هي) اليوم مع العبد: أجري هي وجلة الأولاد والبنات

Large advertisement for 'Kestorat' (كستورات) featuring illustrations of a man, a woman, and a child, with text describing its benefits for various ailments.

شركة مصر/ حلوان للقرن والشعير... هكذا من الأعمال

عده قصة أول قرية تسلم فيها الفلاحون أراضي الإقطاعيين... أنها لم تكن قرية... كانت ٢ عزب من ١٢ سنة موحولها ١٤ ألف فدان تملكها ٣ أسر...

أخبار في القرية... أصبحت على الخدم... قبل أن تصل إليها طابك في الخريف... في مجلس القرية...

هل يشهد هذا العام لقاء عبد الناصر وديجول... انارت زيارة ايجار فيول للجمهورية العربية المتحدة... احتفالا كبيرا في الدوائر السياسية في أوروبا...

ان انصحى لأول أكد في ان ديجول يريد ان يظل الرئيس جمال عبد الناصر لا يتركه... ان الجرائد ديجول يريد ان يظل...

حرب دامت سبع سنوات... ان فرنسا باتت تتسبب في انقراض فرنسا... ديجول يريد الاجتماع...

ان الزعيمين السياسيين في باريس... ديجول يريد الاجتماع... ان الاجتماع قد يشهد في القاهرة...

والاقتصاد السائد هنا هو اباريس... ان دولة الكثرة جدا من الكلام الذي يريد ان يتركه... ان الجرائد ديجول يريد ان يظل...

فرنسا تعرض مساعيها... وقال الملق السياسي لصحيفة كرفيد الباريسية واسمه مسيو... ان الجرائد ديجول يريد ان يظل...

اهتمام كل العوام... والمجيب ان الاوساط السياسية في أوروبا... ان الجرائد ديجول يريد ان يظل...

انقراض... انقراض... انقراض... انقراض... انقراض...

هكذا من الأعمال... هكذا من الأعمال... هكذا من الأعمال...

لاعبو المنتخب العربي يدافعون عن سمعة الكرة في الجمهورية



طلب الجديد
لطف الإهداء

الايسر
ة في الداخل



عادل طاهر يحيى
اجتماع الجنين
النوع للتربية
الرياضية والتمارين
التي يعقد في إيطاليا
في فبراير ١٩٦٥

نظم الاتحاد العربي للالعاب
القوى ٣ مسابقات تجري
بين شوطي مباراة منتخب
الزمالك والترسانة مع
ساراييفو ٠٠ المسابقات
هي : ٤٠٠ تتابع
٤ × ١٠٠ متر علوا ٠٠
ورمي الرمح *

موفيتي... حارس مرمي
مارايفو... لاعب ممتاز
حسن توفيت اخروج من
رماء واختيار الكان
لتأنيب لانتقال الكرة
يدخل رماء الا هدفان
أربع مباريات

التفكير الخطيرة بين
الظلم الثالث - الظلم الاسر
للتخب الاتحاد الاولمبي نفذ
بهاجوم ساراييفو واخرتوا
ثلاثة اهداف .. مطلوب من
وفاء الزمالك اغلاق هذه
التفكير اليوم .

أخبار الرياضة والشباب

الاحد - ٣ يناير سنة ١٩٦٥

بقلم : محمد طلعت خيري
وزير الشباب

مع مرحلة الانطلاق العظيم التي يغوصها شعبنا العربي بزم
مسيم من اجل بناء الحياة الجديدة على ارضه في ظل الثورة الاشتراكية
بدر «أخبار» الرياضة والسياسة وهو اهتمام من الصحافة العربية
به بالتقدير الكبير ، و ترجموله مزيد التقدم والنجاح في المرحلة
له تتطلب بعضه كل الطاقات

[illegible]

تصفیق . . و دعاء . .



اصيب مايك تسندال لاعبي فريق تونهام لكرة القدم .. وحمله رجال الاسف على : النقالة .. مروا به امام الدرجات ، سحق كل الكترجين باستثناء احدى المعجبات .. فضلت ان تهم يديهما امام وجهها ، وتصل .. داعية للاعب بالشفاء .

مہر جان امون بد آفس

افتتح محمد طلعت غري وزير الشيايب امس معرض الصناعات الريفية وهو زيات امون الريفي الثاني عشر .
بدأ الوزير جرياته للاطلاع على احوال الصناعة الريفية في امس افتتاح معرض الصناعات الريفية ١٢٠٠٠ وهو يستمر حتى اليوم في مجموعة كبيرة من انتاج فتيات القطاع الريفي من مشروبات واشغال يدوية منزلية لمخاضة الدخل والاستفادة بواقوات قرايين . . . وفالسياسة الثالثة بعد الفطير دام الوزير

بانتاج مخرجان دور الريفي الثاني
بانتاج مخرجان دور الريفي الثاني
النام . نظم الريزان الاتحاد العام
اللاذبية الريفية .

تكشفة الاسكندرية
يخضعون للمرض

مستخ الزمالة والترانة
أحر أمل لنا في الفوز على ساراسيقو

تقابل اليوم منتخب نادي الزمالك والترسانه مع نادي ساراييفو اليوغوسلافي هذه المباراة آخر مباريات ساراييفو.. في ايضا آخر أمل في الفوز عليه.. فاز الصوفوف مرتين على منتخب الاتحاد والاوكمبي.. وتعادوا معهم مرة.. ومع نادي الحلة وحده مرة أخرى.. سمعة كرة القدم في الجمهورية العربية تقتضي بأن يقدم لاعبو الزمالك والترسانه عرضاً طيباً تبلي المباراة السهلة الثانية والصنف على ملعب الزمالك

شاهد اثر من مسئولين نادي الزمالك والترسانه والتعجيلون اول اسي المباراة التي فاز فيها ساراييفو على منتخب الاتحاد الاوكمبي 1 / 0 وكذا لو ان عدد متابعي من مؤيدي الصوفوفين اهتم بمشاهدة مباريات ساراييفو في الملعب.. لتصورون كوكبة من الصوفوف في لقاء اليوم.. الذي يريد من اعينته اهل بين متشعاديي القعدة في الجمهورية العربية.. مع انه صاعد تحت لواء كرة من احتلال كرتي الثاني في يوغوسلافيا..

ثباتنيكوسى والشرطة

يلعب فريق ثباتنيكوسى اليوناني لكرة القدم اليوم اشر مباريات في الجمهورية مع نادي الشرطة.. لعب

[illegible]

فائنايكوس والشرطة
... بالحيرة

مجلس فريق بالاتيانيكونس الوطني
 فيذكره النسخة اليوم أتى سيولاته في
 الجمهورية عن فاني الترفة - - لب
 الفريق الوطني - - سيادات فز في
 الأولى من سيولوت في فز في
 الفادي النسخة طما لبني - - لتي
 فز في - - سيولوت في في الفادي
 الفادي - - ٤٥ - - في أت في - -
 - - مائل - - طما الفادي السهم
 السامة في على لب فاني الجزيرة

شحاتة الخمالك يحث
شحاتة منقطة القاهرة
 يوم ترشحاته الجالي الفاسط
 الوادعات لشباب المنقطة - - إلى
 قفط لادب فاني وناي فديار

مكرم النادى الاهلى

يُلقى الندى الأمل على التكرم في
السودان .. أقامت له اللجنة
التفعية حفل استقبال حضره وزير
استعلامات السودان وغير الجمهوريّة
العربية المتحدة ، أقيمت فيه الكلمات
الحسنة متجة إلى ما بين شطري
الوادي من صلات لانقسام .. يلبس
الندى حيلاته الثابتة اليوم مع ندى
البلال ١٠

علاكمو الجمهورية
يستعدون لزيارة العراق

يستند ملائكو الجمهورية العربية
تحتدق وزارة الثقافة ، لتيمة لتيمة
انحد المراقق للثقافة .. وردة لوردة
ملائكي يمداد للثقافة .. يمدد
مضاعف اتيمة خلاا تريبيا عباد اليوم
بعناسة اتيمة التمر .. وعلى شواء
مجهود الاكسين في الجيرات يتفقد
الانحد الاكسين الذين يمافرون الى
المراقق صرح يمداد الاخير لقلوسيد
تحتدق عام انحد الاكسين .. يتسلم
سند العام للثقافة .. سند العام

[illegible]

الأردن يطلب مديراً

عربيا لتتسى الطاولة
بمقتضى اللجنة الاولمبية الالمانية
خطابا الى اللجنة الاولمبية المصرية
تطلب فيه ترشيح ملوك عربي لتتسى
الطاولة لتتولى اعادة الفريق الاعلى
الاردني للعودة العربية القامة - - بمقتضى
الاتحاد العربي الى عربيه يتطلبان
بمقتضىهم للتقرر في هذه الترشيحات

شكره القدر لصناعة السيارات

وادی خوف - حلوان
(مناقضة عامة رقم ٢٤)
تطرح بركة النهر لصناعة السياحة في
مناقضة عامة عملية. ترضع وتوزع الأجزاء
التجسسية الملائمة للمطولات .

ويمكن سحب الشروط والمواصفات برون
مقابل من أقسام العقود والمستويات بحسب
الشركة بوزارة مروت مهابوت .
وستفتح المظاريف في جلسة علنية في
تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم ٦٥/١/٩٦
وكل عطاء غير صحيح بالأمير اليتراش
وقدره ٩ / لن يستفتح اليه .

نتائج دور ال ١٦

للإماراتى الأعزادى لىدات
أسفرت عىبات نوب ١٦
لبلوة الجهورىة للإماراتى
لبلاتى عى التالىع اللامى
• كرة اللامى : فارت كورام ١٧
سور بشرق القادى عى شرا ١/٥
وفارت الوسى عى الجهورىة
بمقتور ٥/٢٠ ، بمد ملاءة خشفة
، وفارت لبلوة اللامى بالكمونىة
عى الشرا اللامى ٥ / ١
والاسمىة اللامىة عى تلامدة
بور سىد
• كلة : كان مسرى
مارابا اصر الكسبىات ، فارتى

المردى ديه يوسف القاهرة على
القلب القدس ١١ / ١٠ بعد مبراة
مكتاتبة .. وفازت المنورة على

شبان الاسعافية صفر

التربة البوذية ٨ / ١ - كانت
نتيجة الشدود الاول ١١ - ١١ - ١١ -
قاروت محرم - بالاسعافية -
مدينة الاوقاف ١١ / ١١ - وفوت
راحيات الاسعافية على بور سيد
الكوة الطارئة - قاروت البوذية
على ابو الاملا - والصليبية على
السويي - وفيها على القناتير بور
سيد - وحيات على حلاق شبرا

شتمهم ، ولكنهم لا يمكن ان يكونوا قد
رشوا من هزائم منتخب الاتحاد
والاولمبي... ولا يمكن ايضا ان يرضيهم

أدب

١- **الرواية:** هي فن من الفنون الأدبية التي تتناول الحياة الإنسانية وتصورها، وتهدف إلى إثارة اهتمام القارئ وتحريك خياله.

٢- **الشعر:** هو فن من الفنون الأدبية الذي يعتمد على اللغة الجميلة والموسيقى الصوتية، ويهدف إلى التعبير عن المشاعر والأحاسيس بطريقة مختصرة ومؤثرة.

٣- **القصة:** هي فن من الفنون الأدبية الذي يروي أحداثاً معينة، إما حقيقية أو خيالية، بهدف ترفيه القارئ وإثارة فضوله.

٤- **المقالة:** هي نص أدبي قصير يعرض فكرة محددة أو موضوع معين، ويهدف إلى إقناع القارئ أو تثقيفه.

٥- **النقد الأدبي:** هو فن من الفنون الأدبية الذي يحلل النصوص الأدبية ويقيمها، ويهدف إلى فهم أعمق للمعاني والقيم الكامنة وراءها.

٦- **السيرة الذاتية:** هي نص أدبي يروي حياة الشخص نفسه، ويهدف إلى تسجيل الأحداث والتجارب الشخصية.

٧- **السير الذاتية:** هي نصوص أدبية تروي حياة شخص ما، كتبت بواسطة كاتب آخر غير الشخص نفسه.

٨- **التاريخ الأدبي:** هو فرع من فروع التاريخ يدرس تطور الأدب في فترة زمنية معينة، ويحاول فهم العوامل الاجتماعية والثقافية التي أثرت عليه.

٩- **الأدب المقارن:** هو فرع من فروع النقد الأدبي الذي يقارن بين نصوص أدبية من ثقافات مختلفة، بهدف اكتشاف التشابهات والاختلافات بينها.

١٠- **الأدب العالمي:** هو مصطلح يشير إلى الأعمال الأدبية التي تجاوزت الحدود الوطنية واللغوية، وأصبحت معروفة وقصداً لقراء من مختلف الثقافات.

١١- **الأدب المعاصر:** هو مصطلح يشير إلى الأعمال الأدبية المكتوبة في الفترة الزمنية الحديثة، والتي تعكس التغيرات الاجتماعية والثقافية في عصرنا.

١٢- **الأدب الكلاسيكي:** هو مصطلح يشير إلى الأعمال الأدبية القديمة، والتي تعتبر أساساً للفكر والأدب الحديث.

١٣- **الأدب الشعبي:** هو نوع من الأدب ينبثق من الثقافة الشعبية، ويتضمن الحكايات والأمثال والفلكلور.

١٤- **الأدب النسائي:** هو نوع من الأدب يكتبه النساء، ويهتم بمناقشة القضايا المتعلقة بالمرأة ونظرة العالم من وجهة نظرها.

١٥- **الأدب المثلي:** هو نوع من الأدب يتناول قضايا المثلية الجنسية والهوية الجنسية، ويعبر عن تجارب المثليين في المجتمع.

١٦- **الأدب العرقي:** هو نوع من الأدب يركز على القضايا العرقية والإثنية، ويكشف عن التحديات التي تواجه الأقليات العرقية في المجتمع.

١٧- **الأدب البيئي:** هو نوع من الأدب يسلط الضوء على القضايا البيئية، ويدعو إلى الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة.

١٨- **الأدب العلمي:** هو نوع من الأدب يدمج المعرفة العلمية مع الأساليب الأدبية، لجعل العلوم أكثر جاذبية للقارئ العام.

١٩- **الأدب الرقمي:** هو نوع من الأدب يتم إنشاؤه ونشره باستخدام التقنيات الرقمية، مثل الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.

٢٠- **الأدب التفاعلي:** هو نوع من الأدب يسمح للقارئ بالتدخل في مسار القصة أو التأثير على النهاية، مما يجعل التجربة الأدبية أكثر شخصية وتفاعلية.

● مباراة السواحل والترم ● مباراة المحلة والمصانع

اعلات

تحتل الحارة العامة على أموال الخاضعين
للأمر رقم ١٢٨ لسنة ١٩٦١ تحت مصادرة جميع
دولها ذات الصلة بالصلح رقم ١٢٨ لسنة ١٩٦١ بالجزيرة
ويمكن الحصول على شروط والوصفات
من إدارة التحصيل والجز (٥ شارع طلعت صرب)
مقابل دفع ٥٠٠ مليم وتجدر الإشارة
بملاحظة أن الساعة الخاصة بمسؤول يوم السبت الموافق ١٩/١٠/١٩٦١
بمقر الإدارة الهندسية (٩١ شارع البسطة كاس) (بمقر صلاح
البحر في بساتين سابقا) وكل عطاء غير مودع بالأسبوع
بالعطاء له المصلحة والبر للرجوع في قبول أو رفض أي عطاء دون
إلزام بالأسباب.

للابوي الأيوبي ... انضم اليه
الجنود الجبرية ، وانضمت
معها أيضا اقرباء قوتبا بكانتها
في التهجوا بالانجلي
سبله ... فكتكت الادارة
وهوا ان تصيف الى الثاني
جديدة تكله تبلغ مساحتها
القيمة التصادي ... ومع
الادارة الجديدة زاد الاستثمار
كبيرين ، وزاد عدد الحرفيين
و لا يقتصر ان احدا
ويعتبه ان لا يهجم ان يتجس
الادى في مهنته . بل لاهلهم
لهول في ذلك
... بل يكون السبي في
السنو بالاصاحد الابويبي
الابوي العاملة في المباني
لها ؟ ان الكثرة قد تكون
فاثرة صورية - افضل منها
اذ كانت تلك الادارة
خفة ... وان الامان لم
كل من يتكلمه الحرفيين
الذين ... ان مثل هذه
السلات - ان صحت - وارجو ان
مصلحة - في ذلك السبي
الانضام له اساسه وجوده
و ترى ... ان السبي
تتبعه العالين ، باختلاف
و بعض السب - اجتماعهم
و ان السبي هو ان بعض
بين لكاند اسلواهم تتردد
ويضمهم القرو ... وهو قاتل
الفرقة ويقتض مستواهم
الفرقة الاسكتونية ، ولو في
علية - ان افترقا ، قبل
تعرض للهبوط ... ان علاج
من الاق اسهل وارفق من
من جديد عودة ذوى
وعين .

اضاعة الاهداف السهلة أمام المرمى القوي
ظاهرة الجديده التي تفشت بين مهاجمينا
ه الظاهرة بجلال في مباريات الوري هـ
ي انتهى معظمها بفارق هدف واحد
أمره أو المشكله تتطلب من مدري ومدربي
ديتا مضاعفه العناية بأعداد المهاجمين لاستت
ص السانحة أمام المرم

● مشكلة الموسم: إضاعة الأهداف السهلة! • أهمها جمع الهدف: أغلى سلعة في سوق كرة القدم

ثم يحقق بعد النجاح الذي لا يضيغ حسدنا سبلا ، لكن اضعاف الاهداف أصبحت ظاهرة متكررة في مبارياتنا بحيث يصعب أن تنسحب الى سوء الحظ .. انما ترجع الى ضعف المهارات الفردية للاعبينا ، وانفسهم قوتهم بانفسهم ، بجانب سوء التسديد من الكرات المتحركة داخل وخارج منطقة الجزاء .

الاهداف سبب شعبية الكرة المهاجم الهداف .. أغلى سلعة

برزت ظاهرة إهمال الإصداق الملهاء في مجازات الأسابيع السبعة الماضية .. ودلت على ذلك ضعف المهاجبين عامة .. باستثناء ثالث الترصة الفطير ، الشافعي ومصطفى رياض وعبد حسن .. وحامد علي الزمالك ورشا وشحة بالاصافي ، وإبراهيم الحادي ..

أما جوائز الأرائس في الأمل ... أصبح خيال الإصداق مهمة جدا على المهاجبين ، وأصبح الخط يلمح برؤى كبيرة في عروض كتبتهم ..

برغمهم من أي لغة ، ويمسوا بهم إلى الضيف عشرات المرات ..

إن مشاهدة الكرة تختصر شيئا من حرص لاعبي كرة يخترع الهدف .. مثلما هي أيضا لجمهور المتشاهدين ..

تزداد نسبة الأتار في المباريات كلما زاد عدم الإصداق التي يخربها الفريقان المتنافسان .. والحقيقة التي يجب أن تليق من الإصداق هي أن الجاهل يهمل الأهداف التي يهزمها من الطريقة التي يهزم بها المهاجم الهدف .. من النادر أن يشهد الجمهور هدفين مسجلين بطريقة واحدة .. وهذا هو الذي يكسب مجازات الكرة شبيها بالمجازة ، ويشين القابل للجمهور الذاتي علما ..

كل شيخ وله طريقة
كره القدم
الدين يعتبرون أعلى سلمه في سوق

ويكسب التخليص أهم ميزات المهاج
المتقدم بأنه يعرف أفضل الطرق التي
تتمشى .. يتفق في نمطه ويتحكم في
أصابعه داخل منطقة 10-15 .. وتتراوح
التي سرعه وصوله وصوله البنية
بعد النظر .. يفكر كل تحركاته
خطواته في توقيت دقيق لمواجهة
مراكز اللصين وحارس الرمي أمامه ..
وتختلف المهارات التفرقة للمهاجرين
المتقدمين .. بحيث يتفرد كل منهم بطريقة
خاصة في مراحل الأعداد .. حاسبة
فاتحة في القدمين .. أو براءة في المرأة
والسكينة .. أو قتالهم صاعية ..
براءة استخدام ضربات الرأس
أو ..

ان الامثلة على ذلك كثيرة بين

أما هذه التكرير صغر ، التي افتقد
ببساطة السابعة ورافعة في المرافعة
التي كانت تحته من نظير لها
أو أربعة ماضين ووسع الكرة بسهولة
ودقة في الرمي . والخطوة والسرعة
نهائ للرمي سيمتد ملاعبنا ، اعظم
وحساسية بعد الصبي وسرعة احتلال
للزائد القاسم ، وتحويله لكرات
المارة خارج الرمي في فتحة قائمة
وعند احدى فتحاته اللولبية
المخفية من خارج منطقة الجزاء .
فترت ويرافقة الحاذقة بقصبة ليق
تكون طرية مع التسديد يمتدحني الرمي
والاستقام - فافوز صلي فتحاته
التي هي الرافعة في الرافعة الصلبة في
الاجل الايمن . واليدية ويرافقة في
الاجل الايمن . واليدية ويرافقة في

مستغلل ضربات الرأس والتسديد
المحكم .. وحسين مذكور في انتها
لغرض أثناء «الدبكة» أمام المرمى ..
وعبد الخير .. قلب مجرم القرم
الخطير القفال ..

اهداف انستعها جهزون

والمهاجرين المائتين الذين ر
الجمهورية العربية والحزب ا
تزال عالته في امان جهزون الكر
في سنياني ، وهدد المجيب في
باراة الزمالة ، ريك موديد الاق
الذي قد على عيشته وسرعة عاظمه
سحاسته .. في ابرز اهل
باريه من فوق راس اهل القسمة
والزوجة واحدة من مرابه ، لتسقي في
المرى الحال وسط ثمانية مدائني ..
ديبيه ، الى احرز صلا مائلا في
الاهل والارامل يستحب صلا استكنونه
.. فاهم قنوته الحارقة بقلتي اقرين
اخر اهداهم بانه ياتي في الهواء
والثاني شمع الدائنين وادرج الكرة
سبهو وقته في اهلها .. وشكنا
ويديكني في ثنائيا الصاورية ..

دكتور شيس ذو الراس الذهبى
وجارينشا وكاراتينا وجريفز
انسى ايضا فتوت . . . هجوم انجلترا
- مريق - الراندرز - الذى يرمى فى

استغلال أعضاء الدافعين وحراس المرمى،
تجربا بسرعة إلى أهداف ..
وأخيرا .. نصيحتي
للمهاجرين عامة ، واليهوديات
خاصة أن يضاهوا ساعات
مراهنهم .. وإن استغلوا
الميزات التي تتوافر لدى كل
منهم .. لأن كثرة التركيز
في الركن على الأهداف الخلقية
تكتسب الهوامج الثقة التي
يفتقر إليها قرب أو داخل
منطقة الجزاء .. وتيسر له
اخراج الأهداف .. بيت
القصيد في مبارات كرة
القدم ..
احمد مكاوي

هدف عام ١٩٦٤
سجله بينه الجرى في طوكيو
منذ اذنه فرز بينه متوسط

مجموع البحر في محاولة كرامة القدم المودون
 طريركي .. بالتالي مضمنا ١٩٦٦ ..
 في المسألة الثانية للضرورة بين البحر
 وتبين سولافيا تلقى بينه البحر كرامة
 دخل متصلا بالنصب .. وشق بها طريركي
 إلى الأمام في دخل منطقة .. البحر
 تشييد سولافيا .. وجد بعد مضمنا
 يتلاقى من الماديين التشييد ..
 في التلاقي بمرام .. في حكم التلاقي
 وسعد الكرة من نزوية شعبة داخل البحر

كاسي الشهيدي
 دفعت القتي للضرورة
 فروت منطقة الحرية للضرورة
 دوت في فرق الشهيدي الإلزامي
 للضرورة .. كاسي الشهيدي الإلزامي
 القتي رئيس القتي السابق ..
 للضرورة يوم ١٠ أيار ..

ہایسنز ویلا اور کسٹرا!

اذا كان اوركسترا الموسيقى قد بدأ في هذا الفسفا
 يقدم الويلات والمزاجات الخبيثة (الموسيقى) ، فمسلما
 لا يتم احدا من المايسترواات الخبيثين !!
 الغرب ان المايسترواات المارسين تمنعوا قتال جده ، ومع ذلك
 سطهم ونضع في طريقهم المرافيل ، بدلا ان تستفيدهم ..
 ماذا ستمفع في المستقبل ؟! افترض ان اوركسترا المايسترواات يقرر
 في اتشاء شعبة ثانية ، والكوسمو فائواث رفسا في كوين
 اوركسترا موسيقيون اكاديمي ، والفرح القتالي يستجيب متناصرة
 من جديد ، وكل هذه الاعمال تحتاج الى مايسترواات ، حين اذن
 تأتي بعد اذننا ليجعل احدا في القيادة الموسيقية ، وتجاهل
 المارسين القتال ، وتلفق الجاهل الفنية في وجههم !!
 خذ مثلا احمد مبيد .. انه يماجد اراء افكاره الشواء اوركستراي
 في بلانا ومع ذلك ومع ذلك يصر على الدرج مالا
 وتعلم اذا كان كلما حاول تكوين اوركسترا
 ويغضب ونسجه ، يتعاجا بتصااف الخلف
 الذين يحطون مشروعاات الفنية .. وحتى
 اوركسترا الماخرة اختروه (قلنا والوا) .. وحتى
 ثم لم يفكر لان في عقوبة (الزبارة) ..
 المايسترواات الاجانب يلبدوننا بغيرهم .. ولكن
 ما السامح ان الاستفادة ايضا بالمايسترواات
 الخبيثين اذا كانوا في مستوى احمد مبيد ؟
 والى متى تركهم مايسترواات بلا عصا ، وبلا اوركسترا ؟
 عيد الفتح الماروني

المسارح والملاهي

[illegible][illegible]

<p>مصر القاهرة للعرائس ١١٠٠٤٥ قاهر الابراهيم مع العترة والماء رفع الستار الساعة ٨:٣٠</p>	<p>مصر القاهرة للعرائس ١١٠٠٤٥ قاهر الابراهيم مع العترة والماء رفع الستار الساعة ٨:٣٠</p>
<p>مصر القاهرة للعرائس ١١٠٠٤٥ قاهر الابراهيم مع العترة والماء رفع الستار الساعة ٨:٣٠</p>	<p>مصر القاهرة للعرائس ١١٠٠٤٥ قاهر الابراهيم مع العترة والماء رفع الستار الساعة ٨:٣٠</p>

استديو للتصوير	الاسكتوبورية	٩١٧٧٧٢٥ بوليو	معرض محمد فريد
احد التسوي	س. - دروي ٢٥١.٦٠	البحر الكوميدى	معرض الحكيم
عشاء راقى	معرض الغلال	أخلص زور في العالم	ساعة موميتوف
تليفون ٨٤٠٨٤	الليلة عظمة	ترتفع الستار الساعة ٨:٣٠	
استمعت	عائشة ٢٠٣٠ مساء		
ملهى ورهسيين	البحر الكوميدى		
تجربة	البحر الكوميدى		
	البحر الكوميدى		

سيرناج التليفزيون

[illegible]

بين تذهب هذا المساء؟

مينا جاردن
اورگسترا الروسى
مناء والى على الاقام
الدخول مجانيا

الى الشاى الهندى
شارع طلعت حرب
بمدخل الشاى الهندى
في جو من السعادة
تدية - فليك الهواه
يلى - سترى
استعداد تام لخدمه
الزبائن
مستوفى من
الى ١٠ من كل يوم
الاحد
٧٣٩٦ - ٧٣٩٨

على وكترى جراتانا
ميدان الاوبرا ١٩٧٧
الفنانة سمية حلمى
عصر الشاى - عدا
وعصر - فواكه - لولى نان
- لىلى على - سمية
سمية بيهه - بيته جمال
لىلى - قريه الشاى
القائى (الشاى)

كازينو اورينت بالاس
عمارة الجندول ١٩٧٥
حاليا المظم - كازينو
وفرنيا موزيكول لولا التجا

ت المصالح
النادي الاهلي
من التثيل مع
المصلحة
اختيار دار
اوى

تتفق كوتستال سافوی
الهواء - اورکسترا
فلیپ والفتیہ (آئی)
یہ آڈیو مسٹر

٢١ يوليو ١٩٨١/٨٨
منطقة الاحرام وابو الهول
٨٩٨٨٨. ٥
تعرض بالانجليزية
الدخول من نزلة السمكة
يبدأ الساعة ٦.٣٠ م
أوتومات خاصة من مس
طريق الاحرام
السالك العللي

اننا و النجوم

● في بداية العام الجديد .. كانت أول مشكلة بيغرافية تلتقيها
من مشكلة مشهورة صالحة اجمل حدوث في مصر !
● وهذه المكلة صالحة الصوت الجليل هي سميحة ايوب !
● وكنت اتوقع منها ان تبييني فالذا بها تدفع كالتدفع الى الخزانة
بسبب كلمة وصفت بها حياتها مع زوجها اسكب سعد الدين وميمون
من باب الخزان !
● وببيت سميحة وسعد ، اصبح بيتا من بيوت الكثر ، فقيمه
يجرى نجوم المسرح القومي بروفاات السرحيات !
● وسكن تحت شقة التجدد بسبب دييت الجيران عليه !
● يستجد دائما بشقة التجدد بسبب دييت الجيران عليه !
● وقالت لي سميحة : ايوب اتاها لمتناق
● زوجها دائما ، ولم يتأقفا هو في اي عمل
فني يقوم به احمدهاء وتشد هذا سيارته
شقة التجدد التي .. بها الناس التي
في السمنسة !
● فسألتها : من هم ؟

سمیحه: ایوب

<p>سینما راجیو ۷۵۱۱</p> <p>فلمی لڑکی</p> <p>فرید ماکویں</p> <p>ہولی ریجن - آرڈین دھل</p> <p>شارع البیضا</p> <p>سینما مایوویوڈ ۸۲۴۷۱</p> <p>سپید لائٹس</p> <p>سکوپ الون</p> <p>فلک ٹاکس - الون</p> <p>ایکوی موہل</p> <p>وڈ گلی - سکوپ الون</p> <p>شگری جرحان مریم فک الدین</p> <p>الجزینہ</p> <p>سینما الفاتوریہ ۸۱۷۱۰</p> <p>ہم و ہرج و مرج</p> <p>لادزہ فلمی - عماد حشمتی</p> <p>حیاء بیرون - فیروز مایو</p> <p>یوم من تیری</p>	<p>سینما کایرو ۵۰۶۶۶</p> <p>وہا یا تترانی</p> <p>سکوپ الون</p> <p>ہولی کریس - دیپیندوٹولڈ</p> <p>سینما مترو ۷۱۹۱۸</p> <p>فلمی الون</p> <p>سکوپ الون</p> <p>دیپیندوٹولڈ</p> <p>سینما قس التیل ۷۵۶۱۵</p> <p>اتہ عالم</p> <p>مچنوں مچنوں وچنوں</p> <p>سپیر ٹریس - نیٹنویٹر</p> <p>سینما اووین ۶۵۷۱۷</p> <p>مطبخہ الہواد</p> <p>ہلمت - ہسہ تفسیر</p> <p>پوری شوہا فریٹس</p> <p>یورپی ہسٹریک</p>	<p>۷۱۸۸</p> <p>شلا</p> <p>یالیہ</p> <p>الکس</p> <p>۷۱۸۸</p> <p>۷۱۸۸</p>
--	---	---

<p>شبرا سینا صر شبرا اتعد یا حیر دورس دای - سینا جارن حیر الحیر فرید الارش - ساینه جمال</p>	<p>الظاهر ربانو الصبی والشتوی ١٠٠٤١ ت حارب من الزواج فواد الهنسی - شوان بین القهرین یحیی شامی - مای صبری صراف فی الیسا - الوان</p>	<p>ایضا ٤ بالیه فرید</p>
---	--	--------------------------------------

الشركة العامة لدور السينما
سينما رئيس
مطلة الهواء ٢٤٥٠
الرجوع الى القصر فسيحة
جيمس جاكسون - دوريس ماي
القاهرة
سينما رئيس
الاستكبرية
سينما رئيس

<p>من أم متجسّبة محمّد فاحمد - كمال الشناوي</p>	<p>أخواء الهند</p>
<p>سيتما ريتي للرجال فقط تادية لطفي - سعاد حسني التقارير من قاعدة الصواريخ</p>	<p>الحرية بمصر الجديدة هل أنا متجسّبة محمّد فاحمد - كمال الشناوي الطلق الخاطفة</p>
<p>سيتما الممرا</p>	<p>من أم متجسّبة محمّد فاحمد - كمال الشناوي</p>

نہروں کے لیے

سينية كفافه ..
مع أسرة الريحاني

١٢٤٥ منوعات غنائية - ١٢٤٦

[illegible]

آمال فهمي تكتب لك
 كل أسبوع في مجلة
 ((هي))
 مع العدد : أخبار
 والسياسيون
 ومجلة الفوائد والنسب

[illegible]

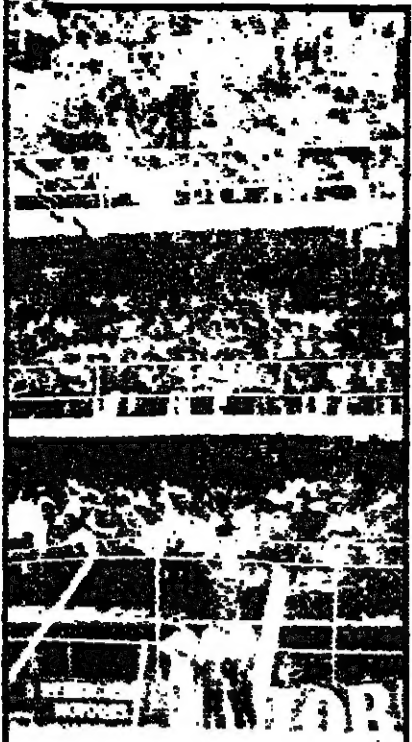
الربيع ، وغناه ٧٢٠ فاعل
 غنم ٧ آراء حرة ٧١٥ غنم
 ربيع النور ٧٤٥ القرآن الكريم
 الكفاح ، وغناه ٨٤٥ أمة الصبر
 غنم ٨١ الفلح ٢٠ الحبيب
 من كل طر اقتنى
 ، وغناه ١١ فاعل : لا
 الشمس - لغات حنيفة - أعد

سواريه ٨٤٥	عشاء واقص ٨٦٤٢٨	الم هيلتون - الصوت والضوء الساعة ٦ مساء	حكاية ليل النوم من المقادير	وحدة الاستبداد الوان
------------	-----------------	---	--------------------------------	-------------------------

أخبار الرياضة

مكانة منزل ابن في هانتوس الرافض - أحد أيام الأسبوع الماضي - مؤتمر صحفي لملك كرة القدم

بيليه يضع أهداف على الدراب - عليه صفيح بيتهرة الجوهرة السوداء



بيليه .. أقيم حفل ..



عادل هيكل : صبيحة جانا حراس الرمي



حسين لأم : مباراة سهلة للحكام



بيليه .. أقيم ..

نادي الترسعة : وقال طلعت .. حارس رمي ..

بيليه .. أقيم حفل ..

بيليه .. أقيم حفل ..

أبو عيدا : لاعبو السواحل سيحتفلون : فارق : مباراة بدون (أوف سايد) غير مقبولة

نادي الترسعة : وقال طلعت .. حارس رمي ..

بيليه .. أقيم حفل ..



34 مليون دولار : إيرادات سباق الخيل في أمريكا ..

34 مليون دولار : إيرادات سباق الخيل في أمريكا ..

أصبح هدف ..

أصبح هدف ..

أصبح هدف ..

جلس بيليه أمام هيئة من الصحفيين .. جاؤا من سائر أنحاء العالم إلى بلاط ملك الكرة في سانتوس .. يتلقون إليه أسئلة جوهرة كره القدم المعظم لمعرفة أنباء جلالته .. بدأت الأسئلة تتهاول .. وبدأ بيليه يجيب .. وإستأثرت الأجول لاقادير شغفه .. ومن الأسئلة والاجوبة تكونت هذه المجموعة من المعلومات الطريفة عن الكرة رقم في العالم :

الرجل الذي اكتشف بيليه :

الرجل الذي اكتشف بيليه ..

بيليه .. أقيم حفل ..

بيليه .. أقيم حفل ..

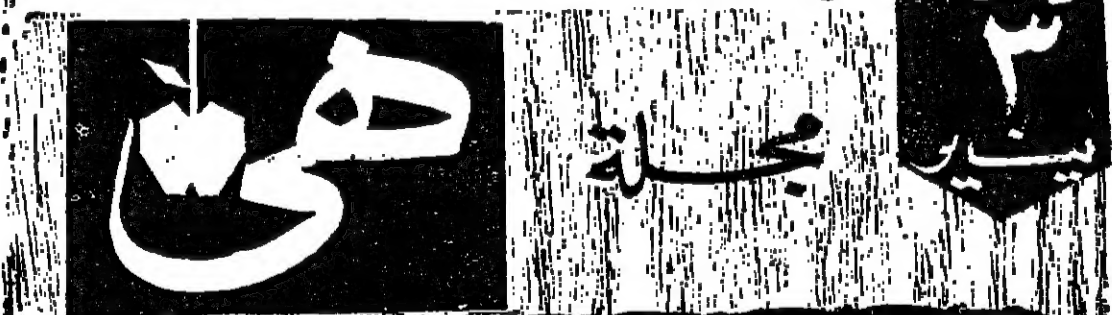
بيليه .. أقيم حفل ..

بيليه .. أقيم حفل ..

بيليه .. أقيم حفل ..

بيليه .. أقيم حفل ..

يصدر العدد الرابع عشر من



صحتك : تحقيق علمي كامل عن أثر السجادة على المرأة

بيتك : وزير الاقتصاد يضع لك ميزانية بيتك

الحياة الزوجية : كتاب جديد عن فترة المراهقة الثانية في حياة الرجل

أنا فتك : 9 صفحات بالألوان عن أحدث أنماط الموسم

جمالك : كيف تترددين جمالا ؟

مشاكلنا : يرد علينا : كامل الشاذلي

ميكس : أمال في مصر - محمد كركي عبد القادر

أبراهيم المصري - على أمينة

الطبيب من العود

أخباري

أخباري

أخباري

أخباري

أخباري

أخباري

الجهاز



قاعدة شعبية

من بركات الجيز في روسيا

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

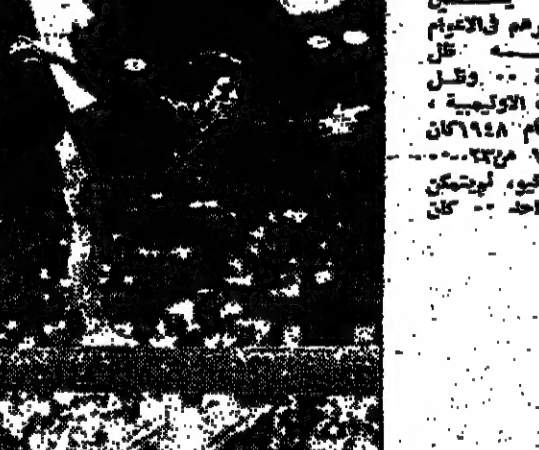
الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز



قاعدة شعبية

من بركات الجيز في روسيا

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

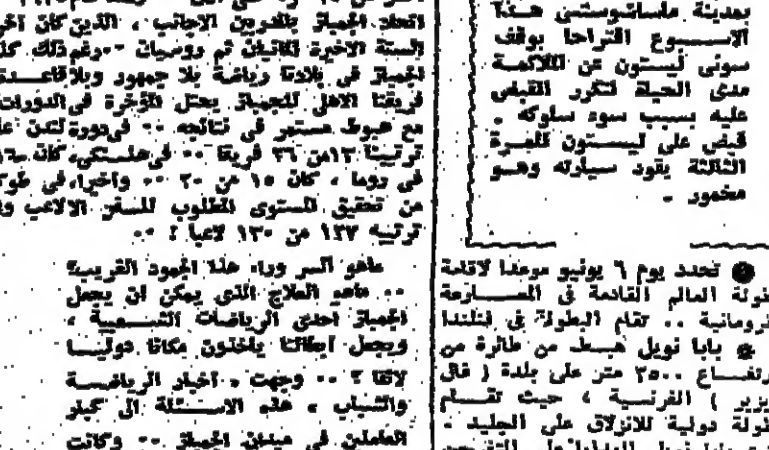
الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز



قاعدة شعبية

من بركات الجيز في روسيا

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز

الجهاز